

## MÚSICA

## Deu mil persones van assistir al concert de Seguridad Social a Figueres

L'acte es va iniciar amb tres quarts de retard

■ **Figueres.**— El concert organitzat per la Cadena 40 Principals divendres passat a Figueres va començar gairebé amb tres quarts de retard, en una nit força freda que no convidava gaire a sortir. Segons fonts de Ràdio SER Empordà, el concert, que tenia com a actuació estel·lar la del grup valencià Seguridad Social, va reunir al Clos de Fines de Figueres unes deu mil persones, la major part d'elles entre els quinze i els vint-i-cinc anys. El jove grup de techno figuerenc Digit Arts va ser l'encarregat d'obrir el concert amb el *Sempre tard*, el seu tema més conegut: que ja fa un parell de mesos que sona als 40 Principals de Ràdio SER Empordà. Els segons a pujar a l'escenari van ser els Slips, amb una música que ells defineixen de «funky normalitzat». Malgrat la força que hi van posar tant Francesc Sala com les dues coristes, que es mouen contínuament d'una banda a l'altra de l'escenari, ni amb el tema *Es tope* van aconseguir escalfar el fred ambient que hi havia entre el públic. Els OBK —antics Oberkon— van presentar el nou single *Historias de amor*, que continua en la línia habitual de melodies suaus i lletres sensibles, com el conegut *De qué me sirve llorar*. Els Revólver, la banda de Carlos Gofí, van oferir tres temes en versió acús-

tica, entre els quals hi havia *Si es tan solo amor*, el seu *single* que més ha sonat a les emissores de ràdio. Abans dels Seguridad Social, el grup Rai, que es va afegir al concert a última hora, va tocar dos temes, i els Valera van interpretar *Ardo en deseos*.

### Una hora d'actuació i dos bisos

Quan va arribar el torn de Seguridad Social, les estrelles de la nit, el públic gairebé continuava tan fred com al principi del concert. Malgrat l'empenta amb què van sortir a l'escenari tots els membres del grup valencià, l'únic tema que va connectar amb una mica més de força entre el públic empordanès va ser *Chiquilla*, segurament el més esperat. Després d'una hora d'actuació, els Seguridad Social van fer dos bisos, entre ells la peça *No verte más*.

Ràdio SER Empordà, Ràdio Girona i diferents establiments comercials de Figueres havien repartit unes quinze mil invitacions. La pluja que va anar caient durant tot el dia a la capital empordanesa, i que en algun moment va posar en perill la realització del concert, potser va espantar una mica la gent. Si dijous el públic gironí va estar fred en el concert de Celtas Cortos, el de Figueres també ho va estar divendres en el de Seguridad Social.

## MÚSICA

## Cinc dels catorze Cursos d'Interpretació Musical de Girona comencen demà

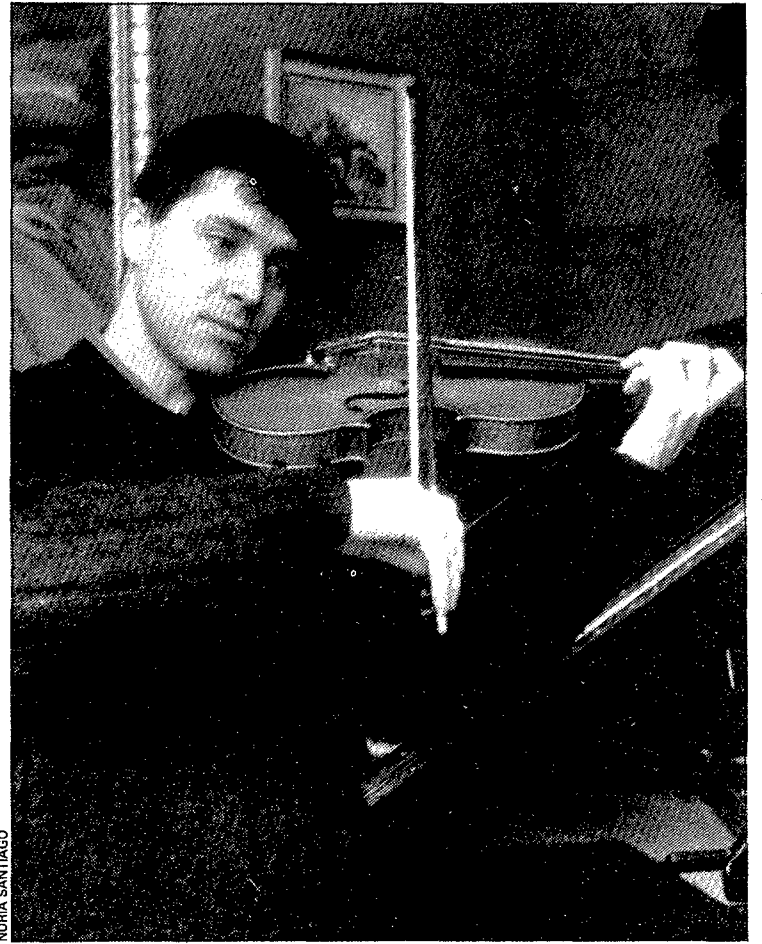
Coincideixen amb l'estada de l'Orquestra Mundial de JJ MM

■ **Girona.**— Cinc dels catorze Cursos d'Interpretació Musical de Girona, que organitza l'Ajuntament de la ciutat, comencen demà dilluns al Centre Cultural La Mercè. Les matèries que es comencen a fer demà són: arpa, tècnica bàsica de violí, tècnica

bàsica de violoncel, composició i tècnica bàsica de piano. Els cursos coincideixen aquest any amb l'estada a Girona de l'Orquestra Mundial de les Jovenuts Musicals. La resta de matèries començaran a donar-se entre el 15, el 22 i el 27 de juliol. La cloenda es farà l'1 d'agost.

A les classes, que comencen demà al Centre Cultural La Mercè, es faran un total de catorze cursets monogràfics, entre els quals s'incorpora el de guitarra. Aquest any, la celebració dels Cursos d'Interpretació de Girona coincideix amb l'estada a la ciutat de l'Orquestra Mundial de Jovenuts Musicals, formada per més de cent músics que realitzaran tots els seus assajos al mateix centre de La Mercè. L'orquestra s'estarà a Girona fins alguns dies després del concert que realitzarà el diumenge dia 19, a les escales de la catedral. Aquesta actuació es farà excepcionalment, per primera vegada, amb la coral de Jovenuts Musicals, que fa la seva estada a Torroella de Montgrí, on participarà en el Festival de Música que se celebra en aquella ciutat.

Els cursos que comencen demà són els d'arpa, a càrrec de Maria Rosa Calvo-Manzano; el de tècnica bàsica de violí, amb Vartan Manoogian i el gironí Agustí Coma; el de tècnica bàsica de violoncel, amb Elías Arizcuren i Lenian Benjamins; el de composició, amb Carles Guinovart, i el de tècnica bàsica de piano, amb David Westfall. Els cursos també presenten aquest any algunes incorporacions en el quadre de professors. Per citar-ne algunes, en el curs de piano, que comença el 20 de juliol i que dirigeix Luis de Moura Castro, s'hi incorporaran Aquiles delle Vigne, que realitzarà una *master class* sobre Franz Liszt; Alfred Herzog, que pronunciarà una conferència sobre *El piano en la música de cambra i l'especialitat de pianista-acompanyant* i Josep Maria Colom, un dels intèrprets més



El violinista gironí Agustí Coma.

sòlids de l'Estat Espanyol. Al curs de violí, dirigit per Vartan Manoogian, s'hi incorpora Manuel Guillén, que en les primeres edicions del curs hi havia assistit com a alumne. Una altra de les novetats és la programació d'un curs de tècnica bàsica de piano per a professors, que ja havia estat sol·licitat per molts pedagogs de les comar-

ques gironines.

Com a actes paral·lels del curs se celebraran, com ja és habitual, quatre concerts, que aniran a càrrec dels diferents professors participants. També hi haurà el tradicional concert del Conjunt Ibèric de Violoncels, dirigit per Elías Arizcuren, a més dels habituals concerts diaris dels alumnes.

## ELS FONAMENTS DE LA NOSTRA PAU CIVIL

Assabentats dels mals tractes i tortures que han sofert alguns dels detinguts aquests darrers dies, segons el testimoni de persones molt respectables, volem fer arribar a l'opinió pública les següents reflexions:

1. La convivència i la pau de les societats democràtiques tenen el seu fonament en l'acceptació de la diversitat ideològica i política dels ciutadans. No es poden criminalitzar les opinions dels ciutadans que aspiren a un ordre polític diferent de l'establert. No és just qualificar com a terroristes les persones que de manera pacífica expressen les seves opinions.

2. Les legítimes defenses contra el terrorisme no poden incloure, en cap cas, tortures o procediments contra la dignitat de les persones, tal com queda clarament establert per les convencions jurídiques de les Nacions Unides i del Consell d'Europa. Les autoritats han de controlar efectivament el comportament de les forces de seguretat per tal que no es produeixi cap mena d'excepció en el respecte als drets humans.

3. El futur de la nostra convivència dependrà de la seguretat que ens oferim entre tots sobre l'allunyament definitiu de les violències. Aquests dies hem tingut la impressió que, en lloc de desactivar la violència, les detencions indiscriminades i les tortures tornaven a crear un clima que podia provocar una espiral de violències. Els sotassignants estem convençuts que, més enllà del que les lleis actuals autoritzen, hem d'avançar cap a models de seguretat que no generin ni aplicacions dubtoses, ni desconfiances profundes, ni víctimes innocents.

Catalunya, 10 de juliol de 1992

### PRIMERS SIGNANTS:

MARIA ÀNGELS ANGLADA, AVEL·LÍ ARTÍS GENER, PILARÍN BAYÉS, JOSEP BENET, LLOL BERTRAN, FÈLIX CUCURULL, FRANCESC FERRER GIRONÈS, JOAN GOMIS, CELDONI FONOLL, CLIMENT FORNER, PERE LLUÍS FONT, JAUME LORÉS, FÈLIX MARTÍ, MIQUEL MARTÍ POL, MARTA PESSARRODONA, MODEST PRATS, JOSEP PUIG I BOIX, PILAR RAHOLA, MODEST REIXACH, MANUEL RIBAS PIERA, JOSEP M. TOTOSAUS, JOAN TRIADÚ

Per a més adhesions, podeu adreçar-vos a la revista "El Temps" (fax.93. 3233541) i al diari "El Punt" (fax. 972.218630)

## Jocs OLÍMPICS

### El Canal Olímpic basarà la seva programació en les retransmissions en directe

Les emissions començaran el 24 de juliol

■ **Barcelona.**— El Canal Olímpic, que emetrà en català les 24 hores del dia mentre durin els Jocs, basarà la seva programació en les retransmissions en directe des de dos quarts de deu del matí fins a la una de la matinada i tindrà sis espais informatius diaris que recolliran el més destacat de la jornada. El Canal Olímpic, creat conjuntament per Radiotelevisió Espanyola (RTVE) i la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), iniciarà la seva programació el dia 24 de juliol amb l'emissió en directe de l'arribada de la flama a Barcelona, segons van explicar ahir en roda de premsa els directors d'aquestes dues televisions. Els directors de TVE a Catalunya i Televisió de Catalunya, Enric Sopena i Jaume Ferrús, respectivament, es van mostrar satisfets per l'acord sobre la configuració de la programació final del nou canal i van destacar

«el bon clima de diàleg i entesa» que va presidir les converses.

El Canal Olímpic, que usarà les freqüències habituals del Canal 33, oferirà informació esportiva durant les 24 hores del dia i donarà prioritat a les retransmissions en directe dels esports més populars, com l'atletisme, la natació o la gimnàstica, i d'aquells en què la participació d'esportistes de l'Estat Espanyol tingui més rellevància.

En les retransmissions en diferit, que es realitzaran des de la una de la matinada a les vuit del matí, s'emetraran aquells esports que no s'hagin pogut oferir en directe durant el dia. A més, tots els informatius inclouran un espai dedicat al temps i un altre que recollirà l'estat de les carreteres catalanes. Les retransmissions del Canal Olímpic portaran els logotips de TVE i TV3, que emetraran diversos anuncis per promoure la cadena.

### «El caballero de Olmedo» de Pasqual obre el festival d'Avinyó

■ **Avinyó.**— Ni la pluja ni l'amenaça d'una vaga dels treballadors intermitents del món de l'espectacle francès van aconseguir impedir que l'obra *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, dirigida per Lluís Pasqual, inaugurés divendres passat el festival de teatre d'Avinyó. El teatre castellà també serà present en una gran part dels actes, lectures i espectacles que ha programat aquest any el festival francès per commemorar el cinquè centenari del descobriment d'Amèrica.

A part dels nervis de l'estrena, els responsables i els protagonistes d'*El caballero de Olmedo* van haver de superar el problema que es va presentar divendres al migdia quan uns 200 manifestants van ocupar el pati d'honor del Palau dels Papes, on havia de tenir lloc la funció, i hi van romandre fins poc abans de l'inici de l'espectacle. Després, la pluja encara va obligar a posposar mitja hora el començament de la representació. *El caballero de Olmedo*, que va ser molt ben rebut pels espectadors, és protagonitzat per l'actor Jean-Marc Barr. Ezio Frigerio en signa l'escenografia i Franca Squarciapino, el vestuari. / EFE